Rider Techniczny 2025

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

System nagłośnieniowy powinien być odpowiednio dobrany do miejsca imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.
Obowiązkowo system musi być jednolity i zestrojony do panujących warunków, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych obie strony muszą grać tak samo.

KONSOLETA FRONTOWA:

Preferowane konsolety cyfrowe minimalnie o 22 wejściach

SYSTEM MONITOROWY:

Zespół realizuje własny miks monitorów dousznych:

Na scenie znajduje się nasz patch panel (18 × XLR), do którego należy podłączyć sygnały.
Mikrofony są wpięte do naszego splittera. Państwa sygnały XLR prosimy podłączyć do wyjść naszego patch panela.

KONTAKT:

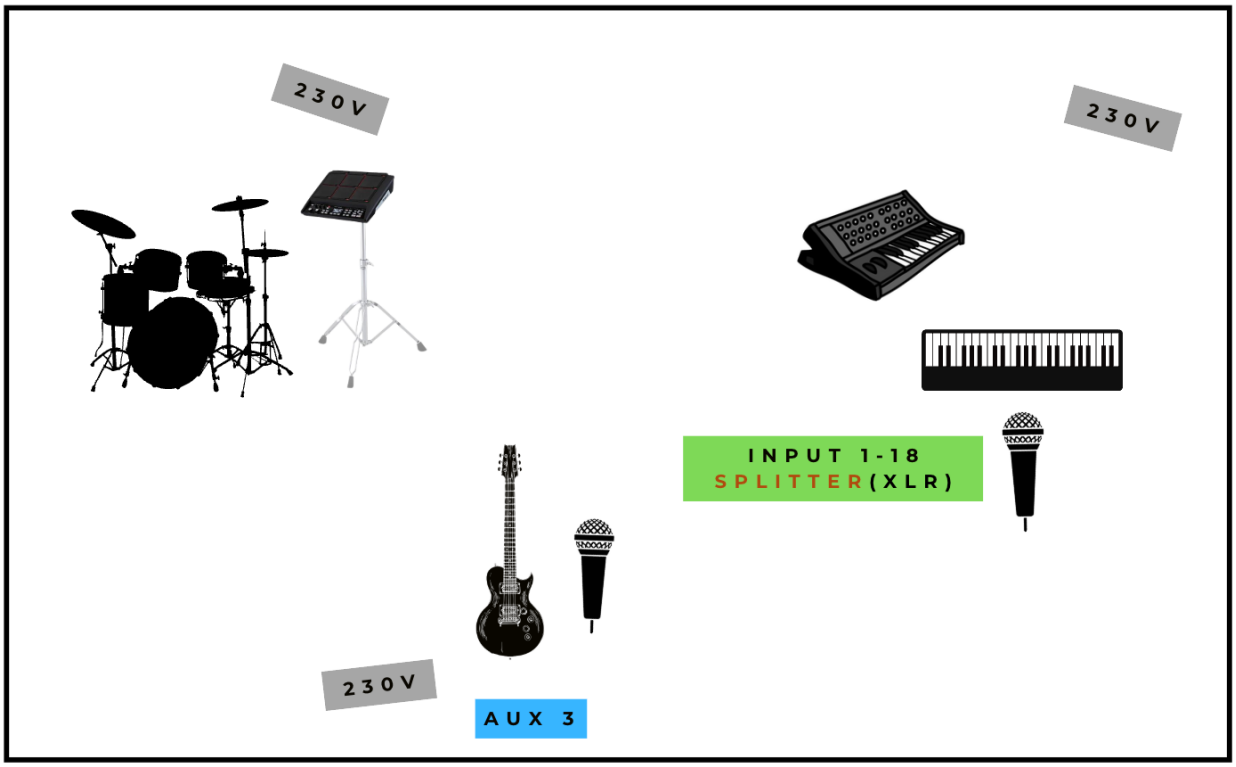
691-820-000

kubismaks@gmail.com

Prosimy o kontakt telefoniczny **najpóźniej 5 dni** przed koncertem w celu wyjaśnienia wątpliwości oraz doprecyzowania warunków technicznych.

INPUT LIST:

IN	Źródło	Mic / Cable *(Potrzebujemy ich od realizatorów)*	Statyw
1	**OH** Left	**SHURE SM81 /AKG C451B**	Długi
2	**OH** Right	**SHURE SM81 /AKG C451B**	Długi
3	**SN** Top	**SHURE SM57**	Krótki
4	**SN** Bottom	**SHURE SM57**	Krótki
5	**Floor Tom**	**SENNHEISER e604**	
6	**Tom**	**SENNHEISER e604**	
7	**SPD-SX** Left	XLR (do naszego splittera)	
8	**SPD-SX R** Right	XLR (do naszego splittera)	
9	**Kick**	**Shure 52A (Beta)**	Krótki
10	**Voc** Maks	XLR (do naszego splittera)	Długi
11	**Guitar** Left	XLR (do naszego splittera)	
12	**Guitar** Right	XLR (do naszego splittera)	
13	**BASS** Left	XLR (do naszego splittera)	
14	**BASS** Right	XLR (do naszego splittera)	
15	**Voc** Julek	XLR (do naszego splittera)	Długi
16	**Click & Cues**	(tylko do systemu monitorowego)	
17	**DAW** Left	XLR (do naszego splittera)	
18	**DAW** Right	XLR (do naszego splittera)	



STAGE PLAN

MAKS KUBIS