

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

System nagłośnieniowy powinien być odpowiednio dobrany do miejsca imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.

Obowiązkowo system musi być jednolity i zestrojony do panujących warunków, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych obie strony muszą grać tak samo.

KONSOLETA FRONTOWA:

Preferowane konsolety cyfrowe minimalnie o 22 wejściach

SYSTEM MONITOROWY:

Zespół realizuje własny miks monitorów dousznych:

Na scenie znajduje się nasz patch panel (18 × XLR), do którego należy podłączyć sygnały.

Mikrofony są wpięte do naszego splittera. Państwa sygnały XLR prosimy podłączyć do wyjść naszego patch panela.

KONTAKT:

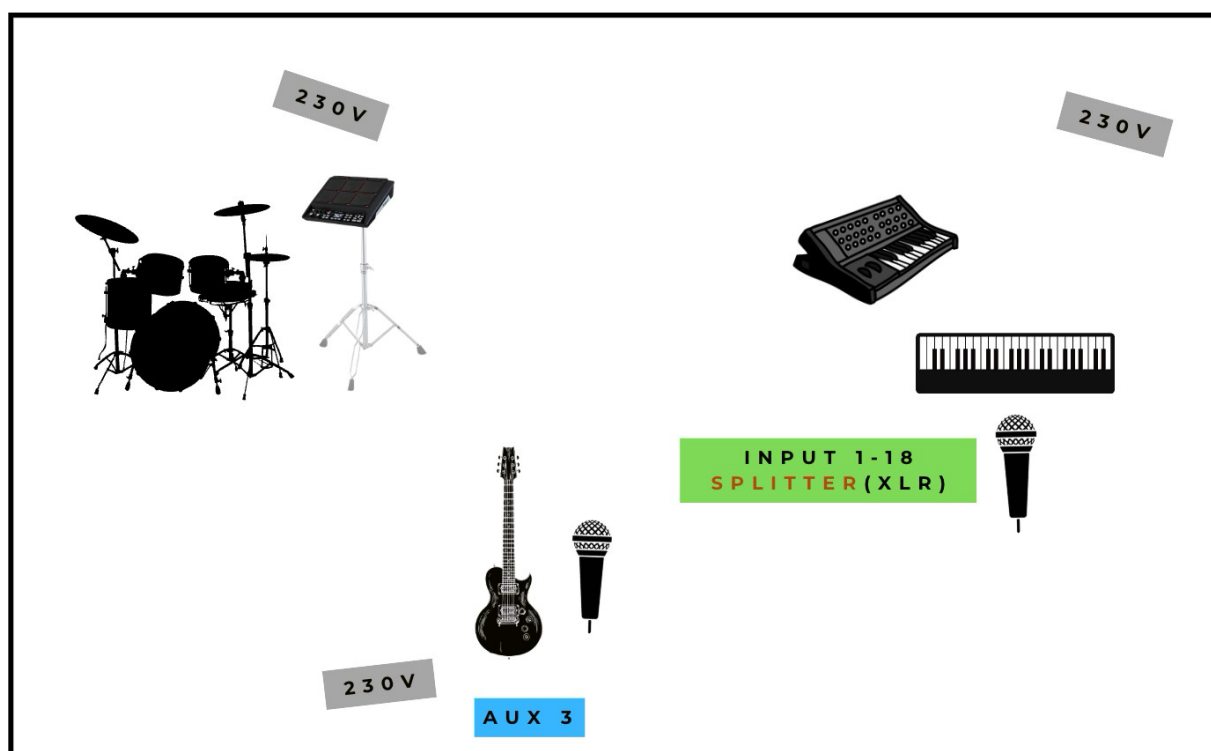
 691-820-000 | 667-957-524

 kontakt@maks-kubis.com

Prosimy o kontakt telefoniczny **najpóźniej 5 dni** przed koncertem w celu wyjaśnienia wątpliwości oraz doprecyzowania warunków technicznych.

INPUT LIST:

IN	Źródło	Mic / Cable (Potrzebujemy ich od realizatorów)	Statyw
1	OH Left	SHURE SM81 /AKG C451B	Długi
2	OH Right	SHURE SM81 /AKG C451B	Długi
3	SN Top	SHURE SM57	Krótki
4	SN Bottom	SHURE SM57	Krótki
5	Floor Tom	SENNHEISER e604	
6	Tom	SENNHEISER e604	
7	SPD-SX Left	XLR (do naszego splittera)	
8	SPD-SX R Right	XLR (do naszego splittera)	
9	Kick	Shure 52A (Beta)	Krótki
10	Voc Maks	XLR (do naszego splittera)	Długi
11	Guitar Left	XLR (do naszego splittera)	
12	Guitar Right	XLR (do naszego splittera)	
13	BASS Left	XLR (do naszego splittera)	
14	BASS Right	XLR (do naszego splittera)	
15	Voc Julek	XLR (do naszego splittera)	Długi
16	Click & Cues	(tylko do systemu monitorowego)	
17	DAW Left	XLR (do naszego splittera)	
18	DAW Right	XLR (do naszego splittera)	
19	SYNTHS Left	XLR (do naszego splittera)	
20	SYNTHS Right	XLR (do naszego splittera)	
21	CROWD Mic Left	XLR (do naszego splittera)	
22	CROWD Mic Right	XLR (do naszego splittera)	



STAGE PLAN

MAKS KUBIS